

# Sommario

- 11 **L'ideale classico del Giasone nel paragone con Canova**
- 11 La formazione accademica di Thorvaldsen a Copenaghen e il magistero di un classicismo riformato: Wiedewelt, Abildgaard e Serpel
- 13 Il pensionato artistico a Roma, il ruolo di Fernow e Zoega
- 14 Zoega come interprete del dibattito sulla scultura, tra Canova, Trippel, Flaxman e Cardelli
- 17 L'incontro con Carstens e i saggi di pensionato artistico
- 18 I modelli eroici di Canova: dall'enfasi sublime al carattere apollineo
- 20 L'esordio dimostrativo nel genere più elevato della statuaria: il Giasone con il vello d'oro
- 30 La fortuna del Giasone: la rivelazione della purezza greca
- 32 Il Giasone come termine di paragone per Canova nell'estetica di Fernow
  
- 35 **Il nuovo Olimpo di Thorvaldsen: la grazia austera e contemplativa**
- 35 La sfida a Canova: la rappresentazione della bellezza ideale in tutti i suoi generi e caratteri
- 44 Il Ganimede e l'aquila come paradigma della scultura "sentimentale" in chiave schilleriana
- 46 Il carattere apollineo del Bacco e dell'Apollo citaredo
- 50 La Psiche con il vaso e il gruppo di Amore e Psiche in emulazione dei modelli canoviani
- 53 Venere ed Ebe come opere manifesto di una nuova grazia austera e casta
  
- 61 **"Un nuovo periodo nell'arte di Thorvaldsen": l'Adone e la vicenda del Marte pacificatore fino alla scelta anacreontica**
- 61 Rapporti di emulazione a Roma nel campo della scultura ideale
- 61 "Un nuovo periodo nell'arte di Thorvaldsen": l'Adone
- 65 Modelli di ritrattistica eroica
- 66 Il Marte pacificatore in rapporto all'Ercole e Lica canoviano
- 72 Il tema di Marte pacificatore da Comolli a Gibson
- 79 La scultura eroica e l'allegoria politica
- 80 La rinuncia al genere eroico: la scelta anacreontica di Thorvaldsen

- 85 **Il primato nel bassorilievo**
- 85 I modelli romani: Pacetti, Deare e Canova e il rilievo omerico di Briseide consegnata agli araldi di Agamennone
- 86 Il tema della poesia civilizzatrice
- 89 I soggetti cristiani del Fonte Battesimale
- 91 Il registro aulico delle allegorie del buon governo e delle arti
- 95 Dal canone eroico alle evocazioni sentimentali dei rilievi anacreontici
- 97 La misura greca del Monumento ad Auguste Böhmer
- 102 Le arti a Roma nel 1809 e la decorazione del Quirinale imperiale
- 106 Il modello narrativo del fregio di Alessandro, tra epica e lirismo, in rapporto con l'Eneide virgiliana
- 117 La fortuna del fregio di Alessandro, da Tremezzo a Copenaghen a Carrara
- 
- 123 **Una nuova stagione della scultura ideale**
- 123 Variazioni sul tema: Amore, Venere, Ebe e Ganimede
- 134 La popolarità dei tondi del Giorno e della Notte
- 137 La perfetta sintesi di allegoria e vicenda individuale nei rilievi funerari
- 139 Tra naturalismo e idealizzazione: i modelli aulici della scultura di ritratto
- 144 L'impresa del restauro degli Egineti e l'ispirazione arcaizzante della Speranza
- 146 Un capolavoro di genere all'antica di evocazione virgiliana: il Pastorello
- 155 Canoni della grazia a confronto tra Canova e Thorvaldsen
- 158 Varianti esemplari ai temi canoviani: la danza e il Leone morente di Lucerna
- 159 Il dibattito sulla scultura e la scuola di Thorvaldsen

165 **La ricerca del “tipo” nella scultura cristiana**

- 165 L'atelier e il viaggio europeo del 1819-1820
- 171 Le commissioni pubbliche per Copenaghen: dal registro allegorico alla scultura cristiana
- 173 Modelli aulici di arte sacra, dall'Accademia di San Luca a Canova
- 177 Il metodo degli antichi nell'iconografia moderna: la statua di Cristo come espressione del “tipo”
- 183 L'ispirazione neorinascimentale degli Apostoli
- 186 I modelli di una nobile scultura “di genere” nella Predica del Battista
- 193 I prototipi romani per l'arte cristiana, da Thorvaldsen al purismo

207 **I temi della scultura funeraria e monumentale**

- 207 Il monumento di Pio VII a confronto con la tradizione pontificia
- 208 Il Monumento a Ercole Consalvi per il Pantheon
- 209 Uno scultore protestante a San Pietro: la vicenda contrastata del monumento pontificio
- 211 Aspetti della fortuna critica e figurativa del Monumento di Pio VII: il rapporto con l'architettura
- 215 La questione del costume moderno nella scultura civile. Il Monumento ad Appiani e il dibattito milanese tra classicisti e romantici
- 217 Il dibattito a Roma: tradizione classica e pedagogia romantica a confronto
- 221 Da monumento privato a pubblico: il significato civile del linguaggio classico nella statua di Włodzimierz Potocki
- 225 La tipologia della statua sedente nel Monumento a Copernico
- 227 La vicenda del monumento equestre di Józef Poniatowski e il dibattito sulle forme classiche e le istanze nazionali
- 230 L'esito di una problematica collaborazione con von Klenze e Tenerani nel Monumento di Eugenio di Beauharnais
- 234 L'immagine moderna del poeta romantico nella statua ritratto di Byron

- 239 **Il mito di Thorvaldsen: la celebrazione museale in vita**
- 239 Esempi di ritratti thorvaldseniani
- 240 Il dialogo tra le arti sorelle: Thorvaldsen, Angelo Maria Ricci  
e il “calco” anacreontico
- 248 Gli studi di scultura romani come musei d’arte contemporanea
- 254 Il “museo personale” di Thorvaldsen
- 259 Gli ultimi impegni della scultura celebrativa: guerrieri,  
poeti e inventori
- 262 La committenza principesca romana dei Torlonia
- 263 Il Fidia nordico in patria
- 
- 267 **Catalogo delle opere**  
*a cura di Laila Skjøthaug*
- 
- 292 **Apparati**
- 293 Bibliografia citata
- 300 Indice dei nomi